

PONENTE

09 / 35

METODOLOGÍA

El legado arquitectónico como objeto de investigación - Hestnes Ferreira

TEXTO

El proceso continuo - producción social de la arquitectura de Hestnes Ferreira

AUTOR

Paulo Tormenta Pinto, Alexandra Saraiva

*Paulo Tormenta. Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), DINÂMIA'CET-IUL, Lisboa, Portugal. Paulo Tormenta Pinto (1970). Profesor Asociado con Agregación del ISCTE-IUL e Investigador del DINÂMIA/CET-IUL. Fue director del Doctorado en Arquitectura del ISCTE-IUL (2011-2017), actualmente dirigiendo el Máster Integrado en Arquitectura. Es autor de varios textos, destacándose el libro *Casiano Branco –Arquitectura e Artificio, 1897-1970*. Su trabajo fue distinguido con el Premio INH2012, Premio IHRU 2012 e Premio Teotónio Pereira 2016.*

Paulo.Tormenta@iscte-iul.pt

Alexandra Saraiva. Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), DINÂMIA'CET-IUL, Lisboa, Portugal. Universidade Lusíada Norte, Porto, Portugal. Alexandra Saraiva (Vila Nova de Gaia, 1972) Arquitecta (1995) y Maestra en Arquitectura (2008) por la Universidad Lusíada de Porto. Doutorada en Arquitectura por la Universidad de Coruña (2011). Profesora en la Universidad Lusíada de Porto, desde 1996. Orientadora de tesis de máster integrado en Arquitectura. En 2015 integra el DINÂMIA'CET IUL-ISCTE, como investigadora post-doctorada.

alexandra.saraiva@iscte-iul.pt

El legado arquitectónico como objeto de investigación - Hestnes Ferreira

The architectural legacy as an object of research - Hestnes Ferreira

_Alexandra Saraiva

METODOLOGÍA

Palabras clave

Raúl Hestnes Ferreira, legado, arquitectura portuguesa, siglos XX y XXI

Raúl Hestnes Ferreira, collection, Portuguese architecture, 20th-21st centuries

Resumen

El artículo pretende mostrar la investigación realizada sobre el análisis del legado de Raúl Hestnes Ferreira. Este arquitecto portugués, aunque es considerado una figura ineludible de la arquitectura portuguesa de los siglos XX y XXI, no había sido objeto de estudio. En la introducción, se justifica el objeto de estudio y en el punto siguiente, se explican los antecedentes a la investigación. El hecho de haber compartido algunos años el taller con el arquitecto, mientras desarrollábamos la investigación, fue determinante para la evolución de esta. En la metodología, se presentan detalladamente los cuatro momentos que conforman la investigación. En la nota conclusiva, se afirma que la investigación realizada sobre un acervo de arquitectura es panorámica, amplia y muy importante, al garantizar una validación del material producido por el arquitecto, y al mismo tiempo, posibilitar la organización y catalogación del material para futuros investigadores.

The article intends to show the investigation carried out on the analysis of the collection of Raúl Hestnes Ferreira. This Portuguese architect, though regarded as an inescapable figure of Portuguese architecture of the twentieth and twenty-first century, had not yet been studied. In the introduction the object of study is justified and in the following point the antecedents to the investigation are explained. We cannot fail to mention that the fact that we shared some years in the studio with the architect while developing the research was decisive for the evolution of the same. The methodology presents in detail the four moments that make up the investigation. In the concluding note, it is stated that the research carried out on a collection of architecture is panoramic, comprehensive and very important, by ensuring a validation of the material produced by the architect, and at the same time make it possible to organize and catalog the material for future researchers.

Introducción

La investigación tiene como objetivo profundizar y destacar el papel decisivo del arquitecto portugués Raúl Hestnes Ferreira, en un período muy importante para la historia de Portugal, a partir de la década de los años 60 del siglo XX. De este modo, se pretende enumerar la importancia de su legado como forma de comprensión y conocimiento para la investigación de la arquitectura portuguesa contemporánea. Más específicamente, cómo la arquitectura de Raúl Ferreira Hestnes – relativa a los componentes: social, cultural y técnico - es crucial para la historia y para la teoría de la arquitectura portuguesa desde el período inicial de su actividad, desde 1961 hasta 2018.

El objeto de investigación es relevante en la medida en que la investigación ha sido y será siempre un procedimiento esencial para el avance del pensamiento epistemológico en el plano de la arquitectura y en su relación con las demás disciplinas. El objeto de esta investigación científica son los proyectos de arquitectura y los diversos artículos, de los que es autor, es decir, de su legado.

Antecedentes de la investigación

Para esta investigación, fue determinante encontrar las referencias, las influencias y conocer el impacto que éstas tuvieron en el pensamiento de este arquitecto. Se procedió a averiguar los temas, los objetivos, los métodos empleados y las correspondientes conclusiones que se reflejaron en los proyectos realizados a lo largo de más de seis décadas.

Raúl Ferreira Hestnes fue parte de la generación de arquitectos portugueses que se convirtieron en protagonistas del 25 de abril de 1974, reflejado en su idealismo por la democracia y la libertad de determinar una conciencia política y social muy fuerte. Su origen familiar le lleva a conocer la arquitectura nórdica y a viajar por Europa, sin apenas interesarse por los debates y por las ideas italianas, de finales de la década de 1950. Raúl Hestnes Ferreira busca en Alvar Aalto, una respuesta a cuestiones esenciales para la realización de sus ideales. Sin embargo, esta búsqueda no concluye, lo que determina su partida a Estados Unidos. Esta búsqueda de nuevas culturas se traduce en la realización de su arquitectura, donde el respeto por la tradición, los lugares y las personas se refleja en su legado cultural.

La investigación busca profundizar algunas hipótesis planteadas en la tesis doctoral titulada “La Influencia de Louis I. Kahn en la obra de Hestnes Ferreira” y defendida en la Universidad de La Coruña bajo la dirección de Joaquín Fernández Madrid en 2011. (SARAIVA, 2011) El trabajo de Hestnes Ferreira fue analizado por primera vez desde un punto de vista científico, profundizando en diez obras fundamentales, realizadas a lo largo de su actividad profesional de seis décadas.

Abierto el campo de investigación alrededor de la figura de este arquitecto y su relación con Louis Kahn, se propuso un proyecto de investigación más amplio, con un enfoque más concreto en la construcción de un itinerario relativo a las referencias e influencias presentes en la obra de Hestnes Ferreira. Este proyecto se titula *Monumentalidad revisitada- Hestnes Ferreira entre la intemporalidad europea y el clasicismo americano* (1960-1974), y fue presentado en 2015 a la Fundación de la Ciencia y la Tecnología (FCT) por Alexandra Saraiva bajo la supervisión de Paulo Tormenta Pinto. Fruto del cual, Alexandra recibió una beca de postdoctorado para la realización de esta investigación.

Metodología

Como metodología de investigación durante toda la investigación desarrollada, consideramos siempre cuatro momentos distintos. El primer momento, trabajar fuentes primarias, identificando, mapeando y organizando el legado del arquitecto, el segundo, correspondiente a sus obras, el tercer momento, recoger y procesar las informaciones sobre el arquitecto dadas por otros arquitectos y por él mismo, y el último, escribir varios artículos científicos, sobre la base de los resultados de la investigación.

Trabajar sobre fuentes primarias, identificando, mapeando y organizando un legado, que nadie había hecho antes, no convirtió en tarea fácil, en un principio, conocer la dimensión total de su legado. Este hecho ha sido limitante para la conclusión de esta investigación. El diseño es una de las primeras formas de expresión, como modo de representación y comunicación, supone una intención de registro, teniendo posibilidades de asumir la dimensión de documentación / catalogación.

Para Hestnes Ferreira, cada diseño tiene un objetivo y una intención, en el modo cómo muestra una idea, qué pretende aclarar, en un proceso continuo. Aunque considere que el proceso del arquitecto con el diseño es continuo, debe ser analizado en dos espacios temporales diferentes; un primer espacio, que coincida con su permanencia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto (1953-1955) y acumulativamente con el año que permanece en Finlandia (1958-1959), y un segundo espacio, que surge después de su permanencia en Estados Unidos (1962-1965), y obligatoriamente la influencia de Louis Kahn, tanto en el modo en el que aborda el diseño, como en la técnica que utiliza.

Los diseños de este primer momento, más sutiles y con una mayor preocupación por la información relativa a la materialidad propuesta, sigue un poco el modo de representar de Alvar Aalto y de Fernando Távora, donde se nota un gesto más sutil y líneas más fluidas.

Mientras los del segundo momento, que perduran hasta los días de hoy, pueden considerarse su "imagen de marca", donde la relación del carboncillo asociado a la carga emotiva que transmiten, el trazo es más fuerte y el gesto más determinado.

En la obra de Hestnes Ferreira, los diseños, tanto al carboncillo como de grafito son determinantes en el análisis de su obra. Tal como Herbert (1993) asume, los diseños de estudio asumen un carácter transitorio, de ahí considerar los esquemas a carboncillo "imaginarios". Sin embargo, cuando se comparan con los diseños de grafito, normalmente prediseño final, riguroso, se consideran más realistas y más cercanos a la realidad que se va a construir. Se observa que el proceso de Hestnes Ferreira con el diseño es continuo, donde la importancia del diseño asume los dos modos distintos, la dimensión estructural del diseño según Fraser y Henmi (1994) y la dimensión epistemológica y, en este caso concreto, se refiere a la definición de Rodrigues (2000) como "estructuración del pensamiento", donde se asiste a la mediación del diseño en el pensamiento del arquitecto.

En la catalogación y registro de los elementos diseñados, se tuvo el cuidado de apenas registrar aquellos sobre los cuales existe la seguridad de la autoría de Hestnes Ferreira. Durante todo el proceso, se consultó a dos entidades colaboradoras portuguesas que, de alguna manera, ayudaron a evaluar el método de trabajo, la Fundación Marques da Silva y la Fundación Calouste Gulbenkian, que consideraron que el método propuesto era viable para su uso futuro por cualquier entidad que trate y archive todo el legado del arquitecto.

Las visitas a las obras son siempre momentos decisivos, al permitir analizar, constatar y validar las distintas soluciones traducidas en el proyecto y verificadas en su construcción. Cualquier obra de arquitectura sólo puede ser comprendida después de ser visitada y recorrida. El segundo momento es muy importante para la metodología de investigación, pues la arquitectura sólo puede ser validada, después de ser vivida.

Relativamente al tercer momento, no podemos dejar de mencionar el hecho de que varios arquitectos nacionales y extranjeros ya han fallecido, lo que supone que no se haya podido ampliar el campo de la investigación. Entre todos los que desempeñaron un papel decisivo en la construcción del universo arquitectónico de Raúl Hestnes Ferreira, destacamos a: Francisco Keil del Amaral (1910-1975), Fernando Távora (1923-2003), Manuel Vicente (1934-2013) - a este último pudieron entrevistarle durante el proceso de investigación doctoral - portugués; Otto Meurman (1890-1994), Heikki Siren (1918-2013), Woldemar

Baeckman (1911-1994), finlandés; Willy Serneels (1933-1999), belga; Bernard Huet (1934-2001), francés y Anant Rajé (1929-2009), indio. Todos ellos podrían haber sido útiles en la difusión del conocimiento, por la convivencia y el intercambio, que tuvieron con Raúl Hestnes Ferreira.

Durante todo el período de la investigación, la contribución de Raúl Hestnes Ferreira, fue muy importante para responder a las dudas, dar soporte a las respuestas y validar conclusiones, a través del acceso privilegiado a su legado, desde 2007 hasta la fecha de su muerte, en febrero de 2018. Dicha contribución también fue crucial tanto en la tesis de doctorado como en la de investigación de postdoctorado que Alexandra está desarrollando desde 2015. También hay que mencionar el apoyo dado por el colaborador más antiguo del taller, el diseñador Jaime Esteves, con enorme capacidad de almacenar hechos, informaciones y memorias desde 1967.

En términos metodológicos, el cuarto momento es muy importante, pues en la investigación científica el intercambio de conocimiento debe ser el punto central, y de ese modo, a través de la redacción de artículos, se da a conocer la investigación que se está desarrollando.

Conclusión

En la investigación que se desarrolla, destaca el papel decisivo que Raúl Hestnes Ferreira jugó en la arquitectura portuguesa del siglo XX y del siglo actual. Mediante la comprensión de los conceptos básicos de la investigación sobre este arquitecto, se pretendía demostrar la notoriedad y la importancia de este en el contexto portugués. Mostrando cómo la investigación contribuye al avance arquitectónico, tanto a nivel teórico, como a nivel práctico.

En el artículo que exponemos en el número 9 de la revista *rita*, titulado “El proceso continuo - producción social de la arquitectura de Hestnes Ferreira” intentamos explorar el proceso continuo y el tema de la producción social de la vivienda, tan común en esta generación de arquitectos.

Con esta investigación, se pretende afirmar la importancia de la herencia de Hestnes Ferreira y la necesidad de preservar todo este material en la historiografía de la arquitectura portuguesa.

Bibliografía:

- SARAIVA, A. La influencia de Louis I. Kahn en la obra de Hestnes Ferreira. Director: Madrid, Joaquín Fernández. Universidad de La Coruña, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 2011
- FRASER, I., HENMI, R. Envisioning Architecture an Analysis of Drawing. Nueva York: Van der Reinhold, 1994
- HERBERT, D. M. Architectural Study Drawings. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1993
- RODRIGUES, A. L. M. El diseño: orden del pensamiento arquitectónico. Lisboa: Editorial Estampa, 2000

El proceso continuo – producción social de la arquitectura de Hestnes Ferreira

The continuous process – social production of architecture in Hestnes Ferreira

_Alexandra Saraiva, Paulo Tormenta Pinto

TEXTO DE REFERENCIA

(Publicado en *rita_09*)

Palabras clave

Raúl Hestnes Ferreira, producción social de la arquitectura, Casa José Gomes Ferreira, Las casas Adosadas Queijas, *Barrio Fonsecas e Calçada*, Unidad Habitacional João Barbeiro

Raúl Hestnes Ferreira, social production of architecture, José Gomes Ferreira House, Twin Housing in Queijas, Neighborhood Fonsecas and Calçada, João Barbeiro Housing Unit

Resumen

Este texto surge como uno de los resultados de una investigación mayor, dedicada a las revistas de arquitectura chilenas y argentinas editadas durante la segunda mitad del siglo XX. En ese amplio abanico figura *Técnica y Creación*, una revista editada entre agosto de 1960 y diciembre de 1967 desde el Instituto de Edificación Experimental (IEE), dependiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Su análisis se presenta desde las circunstancias académicas y sociales que la misma Universidad promovió poco antes de la década de 1960 y pondera la importancia que adquirió la prefabricación y la innovación tecnológica en Chile en ese entonces. Una lectura minuciosa de las páginas de *Técnica y Creación* permite suponer que, tanto esta edición como el espíritu expresado por el Instituto que la promovía y su Director, surgieron como consecuencia de un par español contemporáneo, el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y el Cemento (IETcc) y su revista, *Informes de la Construcción*.

The article intends to show the continuous process in the social production of the architecture of Raúl Hestnes Ferreira. The neorealist ideology defended by his father and followed by the family, as well as the values of freedom, democracy and respect for the neighbour, built his personality and his humanistic character. His cross-cultural career in Portugal, Finland and the United States of America was instrumental in building his architectural lexicon. In order to illustrate these influences, we present four works with different conceptual dimensions, such as laboratorial housing experiments: the José Gomes Ferreira House in Albarraque and the Twin Housing in Queijas. Finishing with the presentation of two social experiences in housing, the neighborhood Fonsecas and Calçada under the SAAL project for Lisbon and the João Barbeiro Housing Unit for Beja. We can say that the social production of architecture was not a consequence, nor an anticipation, but a fact that by the simultaneity, defined and characterized the architecture of Raúl Hestnes Ferreira.

Raúl Hestnes Ferreira (1931-2018) pertenece a la generación de arquitectos portugueses que adquiere protagonismo después de la Revolución de los Claveles del 25 de abril de 1974. La conciencia política y social de Hestnes Ferreira fue siendo moldeada en paralelo a la búsqueda de un campo disciplinar renovado para la arquitectura portuguesa, hacia donde pudiesen converger los idealismos propios de la democracia.

Una arquitectura participativa, contenida con relación a la novedad, sin capas, sensible al saber popular y concebida a partir de procesos tecnológicos comunes, son cuestiones clave en la obra de Hestnes Ferreira. La intensidad de su búsqueda, potenciada por la experimentación del diseño y de la maqueta, se constituye como un proceso continuo, integrador de los distintos elementos de la definición espacial –luz, materia, proporción, tiempo–.

Esta relación dialéctica presupone un sentido ético que supera la dimensión discursiva, sedimentándose en la expresión y en la propuesta de vida que sus obras promueven. Las personas están en el centro de esta búsqueda, la arquitectura solo se amolda para acoger los modos y las necesidades programáticas, prefiriéndose la fragmentación y la seducción de lo inesperado a la depuración del objeto indivisible y comprendido en un primer vistazo. Hestnes remite la comprensión de su arquitectura a la intuición proveniente de la experimentación de los espacios y de los recorridos, que se clarifican y se producen a través de las dinámicas sociales que potencian, confrontando a los usuarios con la inevitabilidad metafórica y sublime de un tiempo largo, que hará inequívoca la perennidad de los elementos estructurales y el sentido monumental de una arquitectura que, en la concreción de sus detalles constructivos, resistirá con dignidad al envejecimiento.

La personalidad y la arquitectura de Hestnes Ferreira han sido objeto de varios estudios. En 1984, la revista *Arquitectura* le dedica un número monográfico (nº 152), contando con la contribución de Sallate Tavares (1922-1994) y Willy Seernels (1933-1999). En 2002, destaca el libro *Raúl Hestnes Ferreira –Proyectos– 1959-2002*, una publicación también monográfica realizada por José Manuel das Neves (n. 1966), donde Paulo Varela Gomes (1952-2016) caracteriza a Hestnes Ferreira como arquitecto de referencia entre los años 1950 y 2000 ¹. Con igual relevancia destaca el libro *Raúl Hestnes Ferreira –Arquitectura e Universidade– ISCTE Lisboa 1972-2005*, coordinado por Bernardo Miranda (n. 1963), donde varios autores fueron invitados a reflexionar sobre los proyectos que componen el Campus Universitario del ISCTE ², diseñados de forma continua a lo largo de treinta y tres años.

Desde el punto de vista académico se puede mencionar la tesis de doctorado de Alexandra Saraiva (n. 1972), desarrollada en la Universidad de La Coruña en 2011, con el título: *La influencia de Louis I. Kahn en la obra de Hestnes Ferreira*, donde aborda el modo en el que el legado adquirido por Hestnes Ferreira en los Estados Unidos de América, durante su estancia en Yale y Pensilvania (1962-1965) estudiando y colaborando con Louis Kahn, acabó reflejándose en la obra que desarrolló. Desde una perspectiva académica también se debe mencionar la investigación de posdoctorado que Alexandra Saraiva ha venido desarrollando, desde 2015, centrada en los años de formación de Hestnes Ferreira, titulada: *La monumentalidad revisitada –Hestnes Ferreira entre atemporalidad europea y clasicismo norteamericano (1960-1974)*. Al abrigo de esta investigación ha sido posible sumergirse en los archivos personales de Hestnes Ferreira, sistematizando y reuniendo un conjunto de información dispersa, sobre todo diseños y escritos, fundamentales para la comprensión de la obra del arquitecto y su relación con la arquitectura portuguesa contemporánea. Recientemente el trabajo de Hestnes Ferreira ha resurgido, con los proyectos de la casa de Albarraque (1959-1961), el barrio SAAL Quinta das FONSECAS (1974-1983) y la Agencia Bancaria de Avis (1983), en la exposición *Los universalistas –50 años de arquitectura portuguesa*, llevada a cabo en el *Petit Palais* de París y encargada por Nuno Grande (n. 1966).

La formación y su ciclo personal

La construcción cívica y personal de Raúl Hestnes Ferreira está relacionada con su núcleo familiar y con su círculo de amigos. Raúl Hestnes nació en Lisboa, en 1931, en el periodo de dictadura nacional que daría origen al Estado Nuevo, el régimen encabezado por Oliveira Salazar (1899-1970). La vertiente republicana y demócrata que adquirió de su abuelo paterno, Alexandre Ferreira (1877-1950), y el universo literario neorrealista seguido por su padre, José Gomes Ferreira (1900-1985), son influencias fundamentales. Este último inició su actividad profesional como escritor, en 1930, después de haber abdicado de sus funciones como cónsul portugués en Kristiansund entre 1926 y 1929. La madre de Raúl Hestnes, Ingrid Hestnes Ferreira, era noruega, natural de Kristiansund, mostrándole la realidad escandinava. En 1933, visitaron por primera vez a su familia materna, volviendo nuevamente en 1935, y permaneciendo por un año en Noruega. La complicidad entre padre e hijo es visible en los diarios de José Gomes Ferreira, publicados con el título *Días comunes* y que comienzan el 1 de octubre de 1965. Los nueve diarios, publicados hasta el 1 de enero al 17 de agosto de 1969, ayudan a conocer el círculo de amigos y los acontecimientos más importantes para la familia.³

Del círculo familiar formaban parte figuras singulares de la intelectualidad portuguesa, destacando el arquitecto Francisco Keil do Amaral (1910-1975) y su mujer, la pintora Maria Keil (1914-2012). Keil do Amaral tiene un papel importante en la formación de Hestnes Ferreira y en la consolidación de su interés por un cierto grupo de arquitectos modernos, de los cuales destacan Frank Lloyd Wright (1867-1959) y Willem Marinus Dudok (1884-1974). Las obras de Keil y sus libros, especialmente *La arquitectura y la vida*, de 1942, y *La moderna arquitectura holandesa*, de 1943, son pilares incuestionables para Hestnes Ferreira, en el momento en el que daba sus primeros pasos en el campo de la arquitectura.

La formación artística de Hestnes Ferreira se inicia en 1950, cuando entra en la Escuela de Bellas Artes de Lisboa para realizar la carrera de Escultura. El interés por la arquitectura se formalizó con el cambio de carrera, al año siguiente. Su actividad política, en el seno de la Escuela de Lisboa, acabaría por conducir a su expulsión, haciendo que se dirigiese a Oporto para proseguir sus estudios. Allí conoció a Carlos Ramos (1897-1969), entonces director de la escuela, y fue alumno de Fernando Távora (1923-2003), que recuerda como figura tutelar clave en su formación como arquitecto. Durante su estancia en Oporto, colabora con los arquitectos Arménio Lusa (1908-1988) y Cassiano Barbosa (1911-1998) y también con João Andersen (1920-1967).

Poco después de su formación en la Escuela de Bellas de Artes de Oporto, Hestnes Ferreira prolonga su formación en un contexto internacional en la búsqueda de un discurso que le permitiese una aproximación a los fundamentos disciplinares de la arquitectura. La seducción por Alvar Aalto (1898-1976), que había deslumbrado a los jóvenes arquitectos portugueses en 1950 a través de las páginas de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, motiva su traslado a Escandinavia en 1957 determinado a visitar las obras del maestro finlandés [1]. Acabará por permanecer en Finlandia por un año [2], estudiando urbanismo con Otto Meurman (1890-1994) y arquitectura con Heikki Siren (1918-2013), en el Instituto Finlandés de Tecnología de Helsinki, como alumno externo. Las enseñanzas de estos dos arquitectos tienen un fuerte impacto en la formación de Hestnes Ferreira, revelándole, especialmente, la importancia del sistema constructivo y de la estructura como factores integrantes del proceso conceptual. En 1958 colabora con el estudio de Woldemar Baekman (1911-1994), en Helsinki, y también durante este periodo desarrolla como colaborador de Osmo Rissanen un proyecto para un concurso de una iglesia.⁴

La voluntad de conocer nuevos horizontes lo lleva a los Estados Unidos de América, en 1962, con apoyo de la Fundación Calouste Gulbenkian. El objetivo era conocer "un país con mayor abertura, con varias posibilidades de aprendizaje y acción"⁵. El programa inicial propuesto era semestral, con una permanencia mensual en tres universidades diferentes y unas prácticas finales de tres meses en un estudio [3]. Inicia el programa en Yale, donde tiene las clases en el último piso de la extensión del Museo de Arte de Louis Kahn (1901-1974). Fruto de la casualidad es invitado a viajar a Filadelfia para

asistir a una clase del propio Kahn que lo marca profundamente, transformándose en un momento crucial de su futuro y de su trayectoria como arquitecto. De regreso a Portugal, rehace el programa de estudios y vuelve a Pensilvania, esta vez en busca de Louis Kahn y del máster en Arquitectura del Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad de Pensilvania. Allí, aparte del Estudio de Arquitectura, orientado por el propio Louis Kahn, con el apoyo de Norman Rice (1903-1985) y Le Ricolais (1894-1977), tiene la oportunidad de asistir a las asignaturas de Historia de la Ciudad, de E.A. Gutkind (1886-1968), Estructura Urbana, de Holmes Perkins (1904-2004), Sociología Urbana, de Chester Rapkin (1919-2001), Estructuras de Hormigón, de August E. Komendant (1906-1992) y Paisajismo de Georges Erwin Patton (1920-1991), además de asistir a las conferencias semanales de Lewis Mumford, Holmes Perkins, Mac Harg, Burle Max, Charles Eames y Crane, entre otros.

Entre 1963 y 1965, pasa a colaborar en el estudio de Louis Kahn, en Filadelfia, participando en los planos de los Centros Gubernamentales de Pakistán en Daca e Islamabad, incluyendo los proyectos para los edificios de la Asamblea Nacional y el Hospital Principal de Daca –este último como responsable–. Su colaboración se extiende también a la Escuela Superior de Administración en Ahmedabad –la Unión India– y al proyecto de la Escuela de Arte de Filadelfia.

La experiencia internacional que adquirió en Escandinavia y en América tuvo repercusiones a nivel nacional. En marzo de 1960, la Unión Nacional de Arquitectos promueve una exposición itinerante sobre arquitectura finlandesa, organizada por el Museo Suomen Rakennustaitteen de Helsinki. Hestnes Ferreira escribió un comentario sobre la exposición para la revista *Arquitectura* y presentó dos conferencias sobre su viaje a Finlandia –una en paralelo a la exposición, en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa; y otra, más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de Oporto–. En su artículo sobre la exposición de arquitectura finlandesa ⁶, Hestnes Ferreira destaca las continuidades existentes entre las diferentes generaciones de arquitectos exhibidos, implicando una unidad, centrándose siempre en las preocupaciones de naturaleza psicológica y humana de todos los proyectos presentados, contraponiendo la iniciativa finlandesa al momento particularmente sombrío que Portugal estaba pasando.

En 1966, Hestnes Ferreira publica en el número 91 de la revista *Arquitectura* un artículo titulado "Algunas reflexiones sobre la ciudad americana" donde expone su interpretación en torno a la ciudad americana y su experiencia, quedando claros los contrastes entre Portugal y Estados Unidos de América ⁷. El año siguiente, publica otro artículo en el número 98 de la misma revista titulado "Aspectos y corrientes actuales de la arquitectura americana" donde describe las grandes inquietudes y expectativas de la arquitectura americana ⁸.

La Afirmación Internacional y la Producción Social de la Arquitectura Habitacional

La afirmación internacional de la generación de Hestnes Ferreira ocurre en 1976, en el n° 185 de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Dos años después de que la revolución terminase con 48 años de dictadura en Portugal, la revista francesa dedica un dossier temático a Portugal que tituló "*Portugal año II*".

Bernard Huet (1932-2001), entonces editor jefe de la publicación francesa, desafió a Hestnes Ferreira para que, con el apoyo de Manuel Miranda, organizaran una lectura crítica de la situación del país, en el complejo momento posrevolucionario. José Augusto França (n. 1922), Gomes da Silva, Manuel Vicente (1934-2013), Gonçalo Byrne (n. 1941), Nuno Teotónio Pereira (1922-2016), Vítor Figueiredo (1929-2014) y Álvaro Siza Vieira (n. 1933), entre otros, debaten retrospectivamente sobre la arquitectura portuguesa en aquel momento, trazando directrices para revertir las carencias que se verificaban. Hestnes Ferreira elabora el artículo "El 25 de abril de 1974... y los arquitectos", que precede al extenso artículo de Brigitte David sobre las distintas operaciones habitacionales en curso, al abrigo del Servicio Ambulatorio de Apoyo Local (SAAL).

La vivienda surgía como programa central en el debate que se realizaba en ese periodo, movilizándolo a los arquitectos a poner sus conocimientos al servicio de los ideales revolucionarios, que en gran medida se centraban en la escasez de casas para albergar a la población que habitaba en condiciones de gran precariedad, especialmente en las afueras de las principales ciudades de Lisboa y Oporto.

En su artículo, Hestnes Ferreira reflexiona sobre las consecuencias del SAAL para el futuro de la profesión en Portugal, destacando cómo los arquitectos se habían adaptado a los nuevos tiempos y cómo habían permitido a las generaciones más jóvenes tener amplias posibilidades de trabajo por el hecho de haberse identificado con el sentido político y social de la revolución. Para Hestnes Ferreira, el futuro de la profesión estaba dividido entre aquellos que habían asumido lugares de decisión/poder y aquellos que operaron el proyecto de interacción en consonancia con la ideología. Y concluía afirmando que ese futuro dependía obligatoriamente de la evolución social y política de Portugal y de la voluntad de construir para las personas de una forma participativa, respetando la condición de cada individuo ⁹.

Cuatro Proyectos Singulares

La "casa" se transforma en el laboratorio primordial de Hestnes Ferreira, permitiéndole llevar al centro de su búsqueda el sentido de la domesticidad y del individuo en su relación con la esfera pública. Esta conciencia se extiende al diseño de escuelas, que profundiza como técnico de la Dirección General de las Construcciones Escolares, entre 1970 y 1980, y, posteriormente, a los distintos proyectos de universidades y bibliotecas que realizó. Es en estos contextos programáticos en los que podemos observar los espacios de conexión y los momentos de permanencia en la Escuela José Gomes Ferreira (1976-1978), la tranquilidad de los espacios de enseñanza del ISCTE (1976-1997) o, más recientemente, la sorpresa espacial de la Biblioteca de Marvila (2014-2016).

La casa José Gomes Ferreira ¹⁰, en Albarraque (1960-1961), es uno de los primeros proyectos de Hestnes Ferreira, donde experimenta un conjunto de situaciones y conceptos que vendrá a desarrollar a lo largo de su carrera. Esta vivienda, situada en los alrededores de Lisboa [4], en un territorio que en la época le permitía el contacto con la simplicidad del medio rural, fue proyectada para su propio padre, a modo de refugio familiar. El proyecto fue desarrollado justo después de su estancia en Finlandia, reflejando las enseñanzas allí aprendidas, que combina con los ecos disciplinares debatidos en la Escuela de Bellas Artes de Oporto. El contacto con el *Estudio sobre la arquitectura popular portuguesa*, realizado entre 1955 y 1961, bajo la coordinación de Keil do Amaral, con fuerte participación de Fernando Távora, le abre los ojos al saber ancestral de la arquitectura del sur, aportándole un vocabulario de formas y situaciones que explorará intensamente en la exposición minuciosa de esta obra. El neorrealismo presente en la obra literaria de José Gomes Ferreira [5] se extiende al universo conceptual asociado al proyecto de esta casa, ella misma un receptáculo del idealismo presente en el imaginario de esa corriente artística sensible al saber popular. El desdoblamiento de volúmenes, patios y rincones, traducidos en desniveles interiores bien identificables y subrayados por la materialidad asociada a cada espacio, acentúan el concepto espacio-tiempo [6]. La utilización de materiales y técnicas constructivas locales ayuda a que esta vivienda se vuelva atemporal. La inclusión de coberturas inclinadas, los volúmenes blancos regulares y las aberturas controladas permiten una coherencia formal intensa, que permite explorar espacios para las distintas vivencias familiares, entre ellas la del espacio de escritura de José Gomes Ferreira, situado en la transición a la entrada de la casa, en un lugar sereno e inspirador.

Las Casas Adosadas ¹¹, en Queijas, surgen después del regreso de los Estados Unidos de América, entre 1967 y 1973. Las influencias de Louis Kahn son evidenciadas en la búsqueda de una geometría rigurosa y en el uso de la expresión propia de los materiales. También los conceptos de orden, ritmo, simetría y monumentalidad están presentes, como modo de potenciar el significado, el sentido y la coherencia del conjunto [7]. La estancia en Filadelfia acabó por potenciar el reconocimiento de valores presentes en el sur de Europa y en el modo de hacer sistematizado por Vitruvio en el periodo romano. Las fachadas [8] están compuestas por muros de mampostería de ladrillo macizo autoportante, conjugados con elementos estructurales en hormigón armado. En la composición de las paredes surgen arcos en ladrillo, diseñados de forma precisa atendiendo a la espesura y profundidad de los materiales. Hestnes Ferreira desarrolló todo el proceso de concepción del proyecto, teniendo siempre presentes las dimensiones del ladrillo (7 cm x 10,5 cm x 22 cm), que trabajó como si fuesen piezas de juguete de Lego a escala real, determinando así, con exactitud impuesta por el detalle del material, el dimensionamiento de las aberturas y los remates en los diferentes planos de fachada. La utilización del ladrillo aparente, como material final de estructura y revestimiento, fue en su día una excepción a la regla de la arquitectura portuguesa, pudiendo ser considerada como inaugural en la utilización de este material en arquitectura habitacional, tal como señala el autor ¹², que contó con la valiosa colaboración del ingeniero Serras Belo, especialista en estructuras. El diseño de la implantación [9] subvierte la simetría programática de las dos casas, que se organizan en 4 pisos dialogando con la topografía manipulada del solar de la esquina. Los distintos niveles son articulados por medio de escaleras de caracol, elemento que utilizará con frecuencia en sus obras y que en esta casa le permitirá crear diversidad en la percepción de llegada a cada piso. En la parte de arriba, una terraza abierta orientada hacia el oeste permite avistar el mar a través del valle de Caxias.

A modo de experimentos de laboratorio, estos dos proyectos son determinantes para el desarrollo de los proyectos siguientes, permitiéndole transponer a escala urbana los presupuestos experimentados a pequeña escala.

El barrio Fonsecas e Calçada (1975-1987) es un buen ejemplo de ese proceso. Se trata de una de las operaciones, integradas en el SAAL, llevadas a cabo en la ciudad de Lisboa, junto a un antiguo camino, en la época poblado de viviendas precarias y barracas. En total se preveía la construcción de 314 viviendas en la 1ª fase y 301 viviendas en la 2ª fase, no habiendo sido concretadas íntegramente. El equipo del proyecto fue liderado por Hestnes Ferreira, con el apoyo de una brigada técnica ¹³ y dos cooperativas económicas: Unidad del Pueblo y 25 de Abril. En Lisboa el SAAL/Centro-Sur tuvo un entendimiento y concretización diferente del realizado en el norte, ya que en muchos casos las poblaciones locales reivindicaban la tipología del edificio de viviendas, sinónimo de movilidad social y de rechazo de la autoconstrucción ¹⁴. En una tentativa de minimizar el estigma asociado a la vivienda social, Hestnes Ferreira impone un orden en la edificación de las viviendas al privilegiar la creación de patios/plazas interiores, potenciando la convivencia entre residentes [10]. La distribución

de las viviendas se organiza en edificios de cuatro pisos, siendo la tipología propuesta y preferida por los residentes, izquierdo-derecho.

Las viviendas se articulan a partir de ese orden urbano y su accesibilidad combina el hueco de las escaleras tradicional con pequeñas galerías. Al nivel del suelo la distribución es más compleja debido a la pendiente del terreno. Surgen rampas, desniveles y espacios contenidos y de permanencia delimitados por los edificios [11]. Las fachadas presentan una diversidad compositiva impuesta por la organización interna de las viviendas. Y el ritmo es definido por la dimensión y posicionamiento de los arcos, por las consolas, dando al conjunto un sentido complejo, a pesar de estar inscrito en una geometría de manzanas y construcciones adosadas. Hestnes Ferreira identifica que los aspectos fundamentales del hecho de habitar se centran en el entorno doméstico polarizador de la vida en común. Defiende opciones de adaptabilidad en las que, a través de una adecuada concepción estructural y de un cuidadoso dimensionamiento, se permita alterar la disposición doméstica de las zonas de dormir y de estar, ya sea en función del uso: comunes/privadas, como en términos temporales: día/noche. El factor participativo asociado a esta operación mantuvo a Hestnes Ferreira conectado al barrio desde su construcción, a lo largo de cuatro décadas, apoyando a los residentes en la concretización de pequeñas alteraciones, así como para la regularización patrimonial del barrio ¹⁵.

La Unidad Habitacional João Barbeiro se trata de un proyecto realizado en el mismo ámbito para la ciudad alentejana de Beja, entre 1978 y 1984, siendo el promotor de esta operación el Fondo de Fomento de la Vivienda. El conjunto [12] está compuesto por edificios multifamiliares adosados de cuatro pisos, con cuarenta y ocho viviendas, con la inclusión de seis locales para el comercio en la planta baja, integrados en una galería comercial abierta al entorno, que funciona como embasamiento del conjunto. La composición configura una manzana abierta y permeable que abriga una atmósfera propia caracterizada por la expresión de los edificios. El gran patio central de la Unidad Habitacional João Barbeiro es el elemento unificador de este conjunto que permite acceder con naturalidad a las viviendas, potenciando la convivencia y armonizando el espacio de la vecindad. En las fachadas [13] que dan al interior del solar, la utilización de elementos cerámicos triangulares protege las galerías, promoviendo una coexistencia entre interior/exterior. El ritmo impuesto por el recorte y dimensión de los arcos [14], y la introducción de los arcos quebrados en la galería comercial, revelan la presencia de Louis Kahn, asociada a la plasticidad geométrica del conjunto.

Conclusión

El proceso continuo de Raúl Hestnes Ferreira corresponde a un sentido integrador y a una conexión permanente con la evolución de los proyectos, acompañando su envejecimiento y su adaptación a las necesidades de los usuarios.

La arquitectura de Hestnes Ferreira se caracteriza por la constante triangulación entre Escandinavia, la obra de Louis Kahn y la cultura mediterránea. En este campo delimitado por una conciencia crítica frente al momento actual, busca una esencialidad que no se encierra solamente en los procesos constructivos o en la expresión de los edificios, sino que se encuentra fundamentalmente en el proceso de la propia arquitectura, como acto de participación entre los diferentes colaboradores, especialistas y destinatarios. En este punto encuentra la posibilidad de una producción social que mantiene viva y atemporal la arquitectura que produce, la cual, a pesar de ser compleja, se descodifica tanto en el momento compartido de su concepción, como en la dimensión evocativa de los espacios, de las formas y de los materiales, conjugados bajo los auspicios de los valores culturales del sur de Europa, interiorizados en Hestnes Ferreira a partir de una mirada distante.

La "casa" y los proyectos habitacionales son momentos de experimentación que establecen un diálogo entre el individuo y la comunidad, estimulando el pensamiento sobre la organización de la sociedad y sobre la ocupación del territorio. Es con base en esta experimentación que Raúl Hestnes Ferreira construye su personalidad cívica, encontrando en la arquitectura el vehículo fundamental para la traducción de su pensamiento y de su idealismo.

Notas:

- ¹ Cfr. in NEVES, José Manuel das, *Raúl Hestnes Ferreira- Projectos -1959-2002*. Porto: Asa Editores II, S.A., 2002, p.5.
- ² MIRANDA, Bernardo Pizarro et al. *Raúl Hestnes Ferreira. Arquitectura e Universidade – ISCTE. Lisboa 1972-2005*. Lisboa: ISCTE, 2006.
- ³ Cfr. SARAIVA, Alexandra. "Mergulhando no Sul de Raúl Hestnes". *Estudo Prévio* 9. Lisboa: CEAUT/ UAL – Centro de Estudos de Arquitetura, Cidade e Território da Universidade Autónoma de Lisboa, 2015.
- ⁴ Cfr. FERREIRA, Hestnes in SARAIVA, Alexandra. *La influencia de Louis I. Kahn en la obra de Hestnes Ferreira*. Director: Madrid, Joaquín Fernández. Universidad de La Coruña, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 2011, p. 118.
- ⁵ Cfr. FERREIRA, Hestnes in SARAIVA, Alexandra. *La influencia de Louis I. Kahn en la obra de Hestnes Ferreira*. Director: Madrid, Joaquín Fernández. Universidad de La Coruña, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 2011, p. 283.
- ⁶ Cfr. FERREIRA, Hestnes, *Arquitectura* (3ªserie), nº 67, abril 1960, pp. 60-61.
- ⁷ Cfr. FERREIRA, Hestnes, *Arquitectura* (3ªserie), nº 91, jan/fev 1966, pp. 1-8.
- ⁸ Cfr. FERREIRA, Hestnes, *Arquitectura* (3ªserie), nº 98, mar/abr 1967, pp. 148-155.
- ⁹ Cfr. FERREIRA, Raúl Hestnes "Le 25 Avril 1974... et les Architectes", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, nº 185, 1976, p. 58-59.
- ¹⁰ Publicado por primera vez en la revista *Arquitectura* (3ªserie), nº 92, Mar/Abr 1966, pp. 72-76.
- ¹¹ Publicado por primera vez en la revista *Arquitectura* (4ªserie), nº 129, 1974, pp. 33-42.
- ¹² FERREIRA, Raúl Hestnes. "Conhecer o tijolo para construir a Arquitectura". En: *Actas do Seminário sobre Paredes de Alvenaria*, (Porto 24 setembro de 2002), Porto, P.B. Lourenço & H. Sousa (Eds.), 2002, p. 122.
- ¹³ Denominación dada a los equipos técnicos del SAAL, en su mayoría constituidos por jóvenes arquitectos y estudiantes, que elaboraron diversos planos y proyectos en las zonas degradadas de las ciudades. El diagnóstico que elaboraron de la situación habitacional de cada barrio permitía la orientación técnica de las asociaciones de vecinos. Esta fue constituida por: Adelaide Cordovil, Afonso Conde Branco, Afonso Pissarra, Aminadade Pio, António Assis Freitas, Aurélio Bravo, Carlos Abreu Vasconcelos, Eugénio Castro Caldas, Fernando Silva Pereira, Jaime Pereira, Jesus Noivo, João Luís Carrilho da Graça, Jorge Farelo Pinto, Jorge Gouveia, José de Pina Cabral Trindade, José Ferreira Crespo, Manuel Morim, Manuel Samora, Maria Augusta Henriques, Maria do Rosário Leal, Maria dos Anjos Alves, Mário Martins, Quirino Marques da Silva, Hugo Hugon, Salustiano Santos, Sebastião Formosinho Sanches, y Vicente Bravo Ferreira.
- ¹⁴ Cfr. BANDEIRINHA, José. *O processo SAAL e a arquitectura no 25 de Abril de 1974*. Directores: Costa, Alexandre Vieira Pinto Alves Távora, Fernando Luis C. M. T. Universidade de Coimbra. Faculdade de Ciências e Tecnologia, 2002, pp. 223-224.
- ¹⁵ El 20 de diciembre de 2016 fue finalmente regularizado el primer barrio de autoconstrucción después de la Revolución del 25 de Abril, en Lisboa, con la entrega de las Licencias de Utilización, por el alcalde y por la concejala de Vivienda del Ayuntamiento, Fernando Medina y Paula Marques.

Bibliografía:

- Arquitectura* (3ªserie), 67, abril 1960.
- Arquitectura* (3ªserie), 91, jan/fev 1966.
- Arquitectura* (3ªserie), 92, mar/abr 1966 .
- Arquitectura* (3ªserie), 98, mar/abr 1967 .
- Arquitectura* (4ªserie), 129, 1974 .
- BANDEIRINHA, José. *O processo SAAL e a arquitectura no 25 de Abril de 1974*. Directores: Costa, Alexandre Vieira Pinto Alves Távora, Fernando Luis C. M. T. Universidade de Coimbra. Faculdade de Ciências e Tecnologia, 2002.
- FERREIRA, Raúl Hestnes "Le 25 Avril 1974... et les Architectes", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 185, 1976.
- FERREIRA, Raúl Hestnes. "Conhecer o tijolo para construir a Arquitectura". En: *Actas do Seminário sobre Paredes de Alvenaria* (Porto 24 setembro de 2002). Porto: P.B. Lourenço & H. Sousa (Eds.), 2002.
- MIRANDA, Bernardo Pizarro et al. *Raúl Hestnes Ferreira. Arquitectura e Universidade - ISCTE*. Lisboa 1972-2005. Lisboa: ISCTE, 2006.
- NEVES, José Manuel das. *Raúl Hestnes Ferreira- Projectos -1959-2002*. Porto: Asa Editores II, S.A., 2002.
- SARAIVA, Alexandra. *La influencia de Louis I. Kahn en la obra de Hestnes Ferreira*. Director: Madrid, Joaquín Fernández. Universidad de La Coruña, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 2011.
- SARAIVA, Alexandra. "Mergulhando no Sul de Raúl Hestnes". *Estudo Prévio* 9. Lisboa: CEAUT/ UAL - Centro de Estudos de Arquitetura, Cidade e Território da Universidade Autónoma de Lisboa, 2015.

Pies de foto:

- [1] Registro fotográfico de Hestnes Ferreira a obras de Alvar Aalto: vista exterior de la Villa Mairea, vista interior en el Santório de Paimio y hall universidad de Saynatsalo. Finlandia, 1958. Autor: Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [2] Raúl Hestnes Ferreira. Finlandia, 1958. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [3] Hestnes Ferreira, con la cámara fotográfica al pecho, de visita a la casa de la Cascada con Edgar J. Kauffman y más arquitectos de Filadelfia, 1963. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [4] Vista exterior de la casa José Gomes Ferreira con José Gomes Ferreira y Rosalía de Castro. Albarraque, 1966, Autor: Manuel Miranda. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [5] Raúl Hestnes Ferreira y José Gomes Ferreira. Albarraque, 1966. Autor: Manuel Miranda. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [6] Boceto planta, perspectiva, axonometría, 25 de octubre de 1959. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira
- [7] Boceto alzado lateral, (s. f.) Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [8] Vista fachada principal de las casas Adosadas, Queijas. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [9] Implantación casas Adosadas, Queijas. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [10] Boceto implantación, barrio Fonsecas e calçada, Lisboa [s. f.]. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [11] Implantación bloque C, barrio Fonsecas e calçada, Lisboa. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [12] Boceto alzado interior del solar, unidad habitacional João Barbeiro, Beja [s. f.]. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [13] Vista fachada del interior del solar, unidad habitacional João Barbeiro, Beja [s. f.]. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.
- [14] Accesos al nivel de la planta baja, en construcción, unidad habitacional João Barbeiro, Beja. Autor: Raúl Hestnes Ferreira. Fuente: Archivo personal de Hestnes Ferreira.



[1]



[2]



[4]



[5]

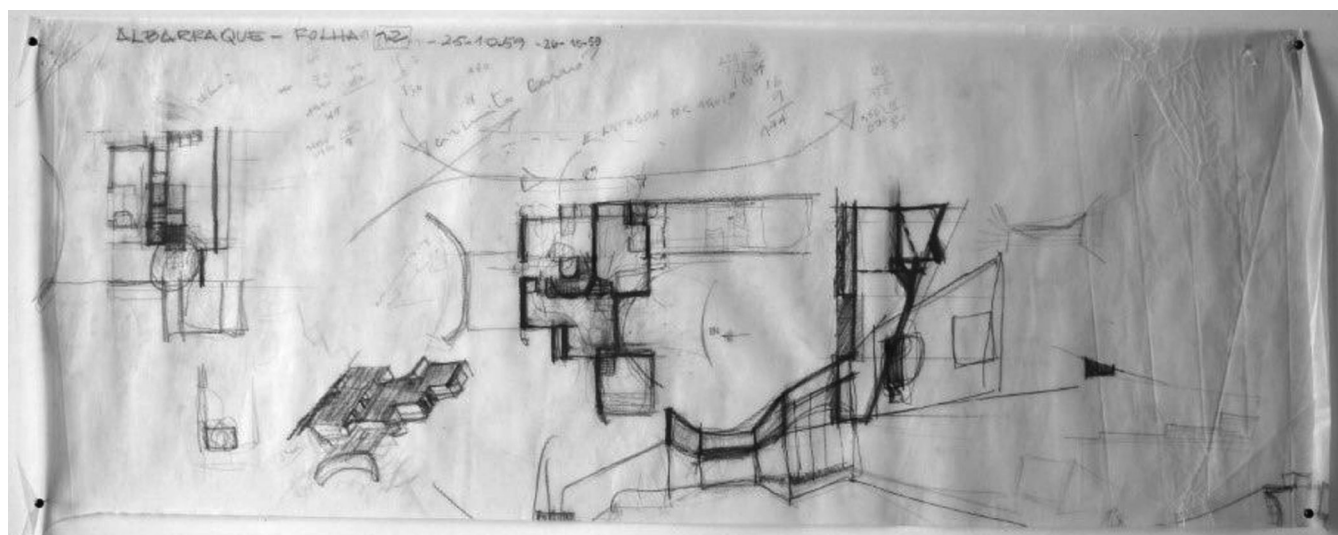


[3]



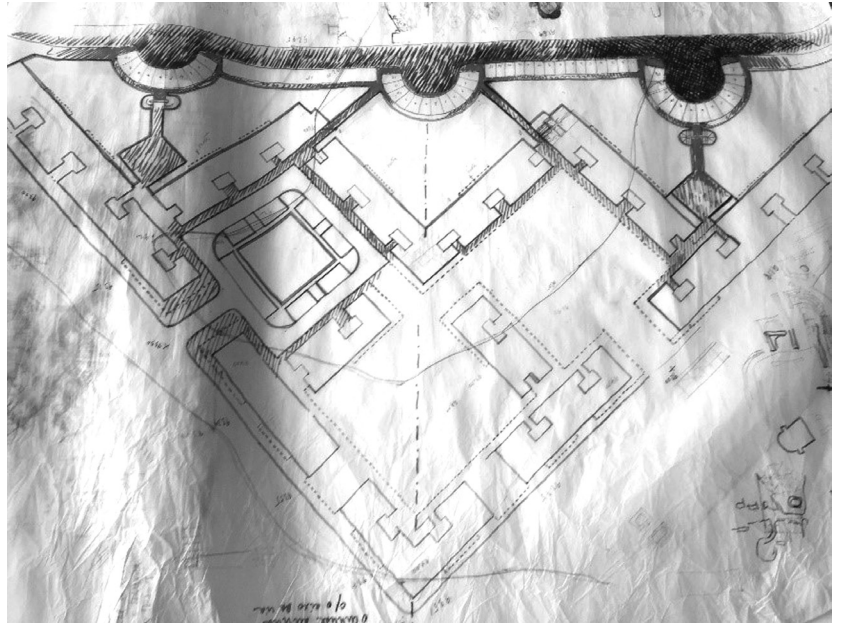
[7]

[6]

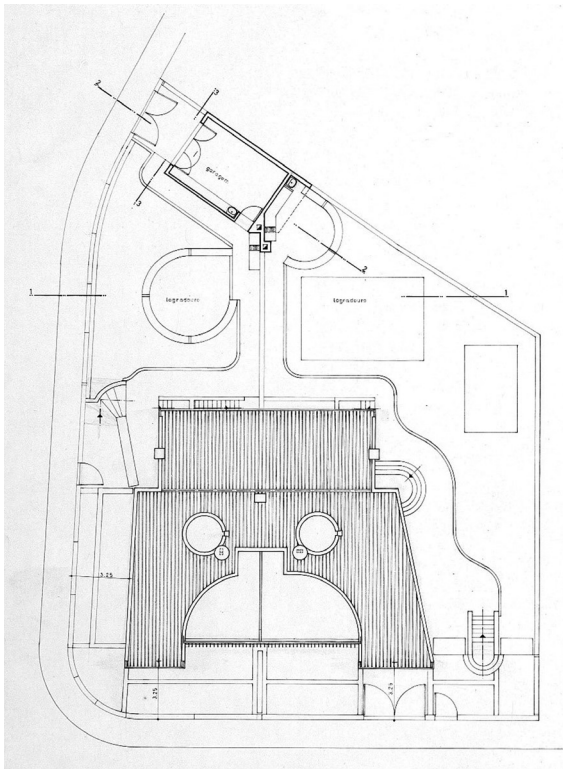




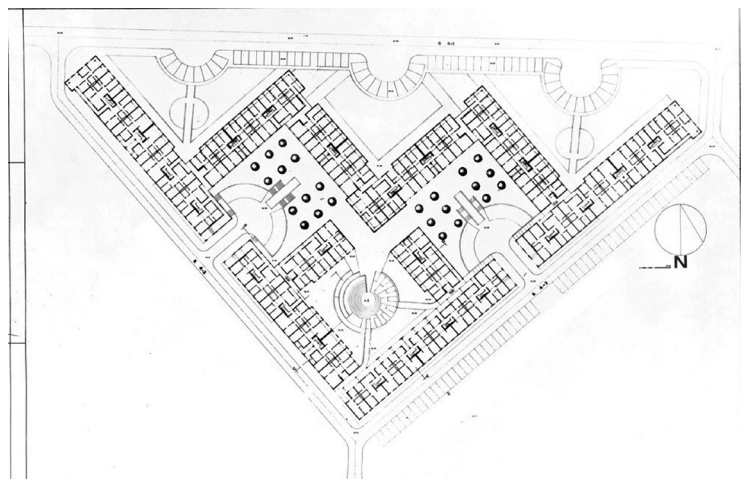
[8]



[10]



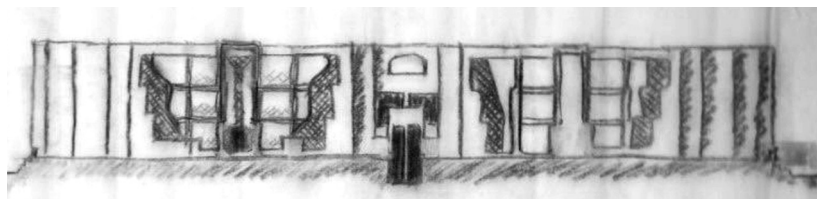
[9]



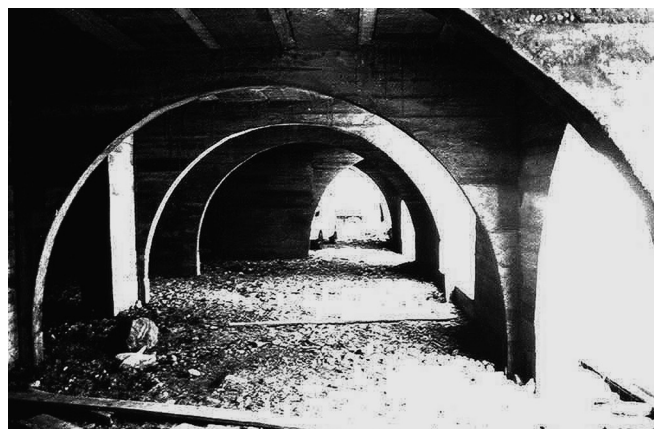
[11]



[13]



[12]



[14]